

1049

08

Soirées d'automne

à l'Infrascata

ALBUM LYRIQUE

mis en musique avec accompagnement de piano

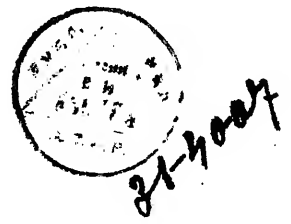
PAR

G. DONIZETTI

pour faire suite aux Nuits d'été à Pausilippe

N°		GR. PAG.
4081	N° 1 — LA LONTANANZA — Or ch'io sono a te rapita — ARIETTA.....	MS. 153
4082	“ 2 — L'AMANTE SPAGNUOLO — Corri destrier deh celerè — BOLERO.....	MS. 256
4083	“ 3 — AMORE E MORTE — Odi d'un nom che muore — ARIETTA.....	MS. 1511
4084	“ 4 — AMOR MARINARO — Me voglio fà na casa m'ieso mare — CANZONETTA NAPOLETANA.....	MS. 2014
4085	“ 5 — IL FIORE — Qui dove mercè — DUETTINO PASTORALE.....	MS. T. 3018
4086	“ 6 — L'INCOSTANZA D'IRENE — Saria più fida Irene — DUETTINO.....	MS. C. 2524

L'album réuni.....D.1.00



NAPLES B. Girard et C.^{ie} Rue Toledo N. 211.
 ROME Scipion de Rossi et C.^{ie} Rue du Corso N. 130.

LA LONTANANZA

ARIETTA

Or ch'io sono a te rapita

Gr. 15

N° 1

CANTO

Andante

Or ch'io so - no a te - ra - pi - ta or che

Pianoforte

f Andante

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

fior non can - ge - rei se a sof - frir è so - lo un co - re quel sof -

frir si fa do - lo - re ca - ro a - mo - re ca - ro ca - ro a - -

rallent: *a tempo*

mor..... Or ch'io so-no a te ra - pi - ta or che

tol-to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

calando

fior non can - ge - re - - - i oh ca - ro a - -

mor oh..... ca - - ro a - - mor oh..... ca - - ro a -

calando

calando rallent:

mor o..... ca - ro ca - ro a - - mor

calando rallent: *pp* rallent:

o caro a - mor oh.....

morendo

o caro a - - mor

morendo

L'AMANTE SPAGNUOLO

BOLERO

Corri destrier deh celere

POESIA DI L. TARANTINI

N° 2

Gr. 25

CANTO

Allegretto

Pianoforte

Allegretto

Corri de - - strier deh

cele - - re corri corri la via di - vora

reca - mi accan - to all'Ange - lo che la mia vi - ta infiora



deh pria che l'alba in cie - lo span - da il suo ro - seo ve - lo



l'av - verta il tuo ni - tri - to che il suo fedel tor - nò



cor - ri cor - ri la via la via di - vo - ra



cor - ri cor - ri o de - - - - strier.

E il vol - to a lei di giubi - - lo tu scin - til - lar fa - rai

e de' suoi di de - lizia o mio de - strier si si sa - rai

ver - rà la man pu - di - ca a ca - rezzarti a - mi - ca

e men di te fe - li - - - ce io stesso allor sa - rò

pp cor - ri cor - ri la via la via di - vo - ra

f cor - ri vo - la o de - - - - strier

p Deh pria che l'alba in cielo..... spanda il suo roseo velo l'avverta il

tuo il tuo ni- trito che il suo fe - del tor - - - nò sì l'avver - ta il

tuo il tuo ni- trito che il suo fe - del tor - - nò cor - ri

cor - - ri cor - ri cor - - ri cor - ri cor - -

ri.

AMORE E MORTE

ARIETTA

Odi d'un uom che muore

Gr. 15

N.º 5

Lento

CANTO

Voce languida

O - di d'un uom che muo - - - re

Pianoforte

f Lento

o - di l'estre - mo suon

quest' ap - passi - to

fio - - - re ti lascio El - vi - ra in don.

quan - to prezio - so ei si - - a tu dei sa - per - lo . ap - -

pien nel di ... che fo - sti mi - - a te lo in - vo -

lai te lo involai dal sen . Maggiore Sim - bolo allor d'af -

fet - - to or pe - gno di do - - lor

tor - na a posar - ti in pet - to questo ap - pas - si - to

fior e a - vrai nel cor scol - pi - to se

p du - ro il cor non è *1^o p* co - me ti fu ra -

pi - to co - me ritor - na a te. *rallent.* *calando*

AMOR MARINARO

CANZONE NAPOLETANA

Me voglio fà na casa

Gr. 20

N.° 4

Allegretto

CANTO

Pianoforte

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with the lyrics 'Me voglio fà na ca - sa mie - zo 'mà -'. The second system continues with 're me voglio fa na ca - sa mie - zo 'ma - - - re fra - ve -'. The third system ends with 'ca - ta de pen - ne de pa - vu - - - ne fra - ve - ca - ta de'.

Me voglio fà na ca - sa mie - zo 'mà - - -

re me voglio fa na ca - sa mie - zo 'ma - - - re fra - ve -

ca - ta de pen - ne de pa - vu - - - ne fra - ve - ca - ta de

penne de pa_vu - - - ne tralla la le la tralla la le la tralla la la la la la la

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la d'oro e d'argiento li sca - - li - ne fa - - re d'o -

ro e d'argien-to li scali - ne fa - - - re e de pre - te pre -

ziu - se li bar - cu - - - ne e de pre - te pre - ziu - se li bar -

cu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la

la la la la la la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la

la. Quanno Nennel - la mi - a se..... va a faccia - - re.....

quanno Nennel - la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no

di - ce o - gnu - no di - ce mo sponta lu so - - - -

- - - le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la.

IL FIORE

1

DUETTO PASTORALE

Qui dove mercè

PER SOPRANO E TENORE

Gr. 50

N° 5

TENORE

Pianoforte

Allegro

leggero

Qui do-ve mer-cè ne-ga-sti all'amor un fio-re per

te de-po-se il pa-stor or di che mai fù? Spa-ri-to è quel

SOPRANO (timida)

fior. Pen-ti-ta sei tu? men bar-ba-ro è il cor? Al

pri-mo appa-rir del ro-seo mat-tin lo vi-di-ra-

pir da un lieto augel-lin. Pel cie-lo se-ren mi-rò lo spar-

TENORE

vier e soyra il mio sen la-sciollo ca-der. Ah ve-

fp

4885 19

di-o gen - til che so-lo che solo in tuo cor si -

cu - - - ro è l'a - sil d'un te - ne - ro te - ne-ro a -

SOPRANO
mor. Quel fiore gen - til mi po - sa sul cor si - cu-ro è l'a -

TENORE sil lo veglia l'amor. **SOPRANO** L'amor. **TENORE** L'amor. L'a - mor.

Quel fio-re gen-til' mi po-sa sul cor si -
 Ah! ve-di o gen-til che so-lo in tuo cor si -

cu-ro è l'a - sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - -
 cu - - ro è l'a - sil..... si - cu - ro è l'a - -

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

veglia l'a - mor lo ve - - - glia l'a - - -

sol nel tuo cor si - - cu - ro è l'a - - sil lo ve - glia l'a -

mor l'a - - - mor si lo ve - glia lo ve - - -

mor l'a - - - mor lo ve - - -

glia l'a - - mor si lo ve - glia lo ve - - - glia l'a - - mor

glia l'a - - mor lo ve - - - glia l'a - - mor

men barba-ro barbaro è il cor lo vedi o gen-til e men barba-ro è il
men barba-ro barbaro è il cor lo vedo gen-til e men barba-ro è il

cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedi o gen-til e men
cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedo gen-til e men

barba-ro è il cor
barba-ro è il cor

barba-ro è il cor

L'INCOSTANZA D'IRENE.

DUETTO

Saria più fida Irene

Composto e rispettosamente dedicato

A SUA ECCELLENZA

LA DUCHESSA DI CANIZZARO

da

G. DONIZETTI

N.º 6

Gr. 25

CANTO 1.º Moderato

Sa-ria più fi-da I - re - ne, se

CANTO 2.º

Sa-ria più fi-da I - re - ne, se

Pianoforte Moderato

quan-te vol-te in-gan - na, sce - mas - se sce - mas - se sce -

quan-te vol-te in-gan - na, sce - mas - se sce - mas - se sce -

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

f 6/8

ran - na, più bel la o - gnor si fa ah si. Sa - ria più fi da I -

ran - na, più bel la o - gnor si fa ah si. Sa - ria più fi da I -

rallent. 6/8

re - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - se sce -

re - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - se sce -

mas - se sce - mas - se di bel - tà - ma che spe -

mas - se sce - mas - se di bel - tà ma che sperar con -

rar con - viene se quant'è più ti -

vie - ne se quant'è più ti - ran - na

cres

cres. *f* *p*

ranna più bella ognor si fa ma che spe - rar con -

più bella ognor si fa si ah ma che spe - rar con -

cres *p*

3 *3*

viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

f *p*

ranna più bel - la o - gnor si fa che spe -

ranna più bel - la o - gnor si fa ma che sperar

rallent:

rar che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

f

rallent:

ma che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

f

rallent:

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

a tempo

rallent:

f

gnor o-gnor o-gnor si fa.

f

gnor o-gnor o-gnor si fa.

f